

>SETTE PENSIERI CAPITALI<

Per il secondo anno consecutivo, durante Arte Fiera Art First 2011 a Bologna, Cabaret Voltaire, approfondendo il legame che lega arte e architettura, presenta >Sette Pensieri Capitali<, un progetto di **Enrico Tommaso De Paris** per Rizoma

DOVE SIAMO?... E' IL LUOGO GIUSTO? ..COSA MI STAI DICENDO? ..CI DEVO CREDERE? ..IN CHE DIREZIONE VADO? ...EST O OVEST, SUD O NORD? ...CHE GIORNI SONO QUESTI? ...VIENI CON ME? ...DIMENTICAMI! ...TI RICORDI?MI MANCHI!GUARDO FUORI C'E' IL SOLE, GUARDO FUORI ... E DENTRO!? ..INIZIO-FINE? ...AMICI! ...NON RICONOSCO! ..NON MI CONOSCO!!!...UN PENSIERO ANDARE AVANTI ...

Su questo si interroga Enrico Tommaso De Paris.

Oggi più che mai bisogna imparare a percepire il mondo. Un mondo che non si riduce al suo essere così, non coincide con se stesso quale è, così come è identificato. La realtà non è quella che il realismo si/ci figura! Essa è identità e alterità.

Oggi abbagliati dalla "luce" dell'identità non vediamo l' "ombra" dell'alterità che comunque sempre ci accompagna. È impossibile uscire dalla propria ombra! Per rendere la luce della verità, della temperanza, della giustizia, della forza, della libertà ci vuole l'opacità del corpo, l'inafferrabile, l'intrattabile..Nasce un certo senso di: EMERGENZA – IMPOTENZA – URGENZA – ESIGENZA - VERITA' – CONFUSIONE - LIBERTA' – SVUOTAMENTO - ????? INSTABILITA' – GIOIA – AMORE – LUCE – EMPATIA – VITA

Ecco alcune riflessioni da cui nasce il progetto >Sette Pensieri Capitali< che, nell'immaginario dell'artista torinese sono

1) **FUTURO ... future ...** QUANTE PERSONE TI AMANO, QUANTE PERSONE HAI AMATO, QUANTE PERSONE HAI PERSO, QUANTE PERSONE AMI ... REALIZZARE CONFINI ATTRAVERSABILI E DIMENTICABILI.....

LA DOMOTICA È LA SCIENZA INTERDISCIPLINARE CHE SI OCCUPA DELLO STUDIO DELLE TECNOLOGIE ATTE A MIGLIORARE LA QUALITÀ DELLA VITA NELLA CASA E PIÙ IN GENERALE NEGLI AMBIENTI ANTROPIZZATI. LA DOMOTICA RICHIEDE L'APPORTO DI MOLTE TECNOLOGIE E PROFESSIONALITÀ, TRA LE QUALI INGEGNERIA EDILE, ELETTRONICA, ELETTRONICA, TELECOMUNICAZIONI ED INFORMATICA DIRITTI E DOVERILIBERTA' INTELETTUALE..... SVILUPPO ECONOMICO INSOSTENIBILE.

2) **PROGETTI ... projects ...** MATERIALI INNOVATIVI... RICICLAGGIO DEI MATERIALI... BIOCAMPATIBILITÀ... BIOARCHITETTURA...ARCHITETTURA ECOSOSTENIBILE... COSTRUZIONI TEMPORANEE...RISORSE RINNOVABILI.....SENZA PERDERSI NELLA PROPAGANDA INGANNEVOLESINTESI DI NUOVE MOLECOLE.

3) **SENTIMENTI ... feeling ...** MANCANZA DI EMOZIONI VERE ... OSPITALITA' COSMICA... "SENSO (SENTIMENTO) DI SÈ" ESPRIME LA COSCIENZA DELLA PROPRIA ESISTENZA COME COMPLESSO DEI MOTI SPIRITUALI E CORPOREI....

4) **GENETICA ... genetic ...** NON TUTTO CIO' CHE E' TECNOLOGICAMENTE POSSIBILE E' ETICAMENTE ACCETTABILE E GIUSTO ... LA CITTA' COME UN LABORATORIO GENETICO ...UN ORGANISMO GENETICAMENTE MODIFICATO (OGM) È UN ESSERE VIVENTE CHE POSSIEDE UN PATRIMONIO GENETICO MODIFICATO TRAMITE TECNICHE DI INGEGNERIA GENETICA, CHE CONSENTONO L'AGGIUNTA, L'ELIMINAZIONE O LA MODIFICA DI ELEMENTI GENICI. ...CHI HA DIRITTI DI COPYRIGHT SUL MONDO CHE CI CIRCONDA ... OGM PRODUZIONE DI BIO-MEDICINE PRODUZIONE DI ORGANI PER TRAPIANTI. LA SOCIETA' NON DELL' IO MA DELL'ALTRO ... CARITA'.

5) **ECOLOGIA ... ecology ...** FORSE UNA NUOVA RELIGIONE ... LA FITODEPURAZIONE. L'ECOLOGIA HA SEMPRE RIVESTITO UN RUOLO FONDAMENTALE NELLA VITA DELL'UOMO, COME CONOSCENZA DELL'AMBIENTE NATURALE... LE CONQUISTE TECNOLOGICHE CI RENDONO MENO DIPENDENTI DALL'AMBIENTE NATURALE PER LE NOSTRE NECESSITÀ MA L'ENERGIA, I MATERIALI, I PROCESSI FONDAMENTALI DI MANTENIMENTO DELLA VITA COME I CICLI DELL' ACQUA E DELL'ARIA SI BASANO SU EQUILIBRI DEGLI AMBIENTI NATURALI.

6) **DOTTRINE ... doctrine ...** AUMENTANO I GRUPPI DI INDIVIDUI UNITI IN UNICO GRUPPO CULTURALE, UNIFORMITA' DI IDEE, VEDI L'APPIATTIMENTO MENTALE OPERATO DAI MASS-MEDIA ... RAPPORTI TRA FORME RELIGIOSE E FORME ECONOMICHE

7) **MORTE ... death ...** LA FAME NEL MONDO, LE EPIDEMIE, LE GUERRE, LA VIOLENZA GRATUITA, L'INDIFFERENZA ... IL DONO DELLA PACE-PRIMA TERRENA E POI ETERNA...

Queste sette riflessioni germogliano in sette mobiles, strutture volanti che per le loro forme ci portano in un mondo misterioso.

L'installazione sviluppa questi concetti usando luci, suoni, forme in vetro soffiato, monitor, video, ampolle di vetro, plastica, acciaio e oggetti di uso quotidiano, un parallelo fra biologia e anima, fra realtà e finzione, fra materiale e immateriale, fra superficialità ed essenza.

L'installazione >sette pensieri capitali< vuole mostrare la positività e la dinamicità dell'esistenza. L'elemento vitale è sempre usato per ricordare la scintilla divina che anima tutto, sia il mondo organico che quello inorganico. I mobiles diventano metafore del nostro pensiero dove riversiamo pezzi di quotidianità, ricordi di una vita vissuta, le speranze di un avvenire migliore. Forse quello che vogliono trasmettere all'uomo di oggi per costruire il futuro è solo amore, contro le convenzioni e la mitizzata globalizzazione.

Enrico Tommaso De Paris è nato a Mel, in provincia di Belluno, nel 1960. Vive e lavora a Torino. Ha esposto opere e installazioni presso numerosi musei, spazi pubblici e gallerie d'arte italiane ed estere:

Graz Kunsthalle (Graz-D)
Kiel Stadgalerie – VAF Foundation (Kiel-D)
Galleria Civica Arte Contemporanea (Trento-I)
Julie M. Gallery (Tel Aviv-IL)
"tina b." The Prague Contemporary Art Festival" (Praga-CZ)
Museo di Scienze Naturali (Torino-I)
51. Biennale di Venezia, Spazio Thetis-Arsenale Novissimo (Venezia-I)
Museo d'arte contemporanea MASEDU (Sassari-I)
50° Biennale di Venezia, S. Maria della Pietà (Venezia-I)
Museo di Scienze Naturali (Trento-I)
Padiglione Arte Contemporanea PAC (Milano-I)
Galleria d'Arte Moderna (Bologna-I)
Museum Van Bommel-Van Dam (Venlo-NL)
Koninklijk Museum S.K. / I.C.C. (Anversa-B)
Centro Cultural La Beneficencia (Valencia-E)
Museo di Arte Contemporanea Castello di Rivoli (Torino-I)
Civico Museo Rivoltella (Trieste-I)
Ministero dell'Ambiente Olandese (L'Aia-NL)
FaMa Gallery (Verona-I)
Artiscope (Bruxelles-B)
Ermanno Tedeschi Gallery (Torino-Milano-Roma-I)
www.enricotdeparis.net

Cabaret Voltaire nasce dalla collaborazione tra Fabrizio Savigni e Marco Morandini. Organizza e promuove eventi d' arte in funzione di spazi coerenti con la propria filosofia di sperimentazione e ricerca sul contemporaneo www.cabaret-voltaire.it

Rizoma spazio polifunzionale creato da *city-lab, ciclostile architettura, unodiuno. Contenitore di ricerca sul mondo dell'architettura sostenibile, del design e dell'arte che procede per multipli, senza punti di entrata o di uscita ben definiti, senza gerarchie interne www.rizoma.me

Date	27 – 31 gennaio 2011
Vernissage	Giovedì 27 gennaio 2011 dalle ore 19.00
Party	Sabato 30 gennaio dalle ore 19.00
Sede	Rizoma - via della Grada 11 – Bologna
Informazioni	Rizoma tel +39 051 255211 info@rizoma.me Cabaret Voltaire +39 335 7829061 - +39 335 5214570 info@cabaret-voltaire.it